

23^{ème} édition JAZZ A FOIX

du 22 au 27 juillet 2024

Au cœur de l'été, la ville de Foix va vivre pendant 6 jours au rythme des concerts In et Off, des Masterclass et Jam-sessions du festival JAZZ à FOIX, un rendez-vous orchestré par l'équipe d'Art'Riège.

LE PLUS GRAND DES PETITS FESTIVALS

Cette année encore, conforté par la fidélité d'un public de plus en plus étoffé, le « plus grand des petits festivals » affirme ses choix artistiques en concevant une programmation inédite, en dehors des circuits habituels des tournées, mixant de grands noms du jazz européen et international, avec la découverte de groupes d'ici et d'ailleurs.



3 TEMPS FORTS – 3 AMBIANCES !

- **Le « Off » fait son avant-première lundi 22 juillet** à partir de 20h. Les soirs suivants à partir de 17h les groupes se produiront gratuitement dans les rues, aux terrasses, sous les halles de Foix, et sur la scène du Village-Jazz.
- **Les concerts du « IN » prennent le relais à 21h30 du mardi 23 au samedi 27 juillet** sur la grande scène dans l'enceinte du Village-Jazz (cour de l'école Lucien Goron).
- **A partir de 23h la soirée continue en « after »** avec les Jam-Sessions riches de belles rencontres musicales.

UNE AFFICHE INEDITE & ECLECTIQUE

Des Egarés (Vincent Peirani, Ballaké Sissoko, Emile Parisien, Vincent Ségal) à **Eric Bibb** (chanteur-compositeur américain de blues), de **Dominique Fils-Aimé** (chanteuse québécoise de soul-jazz) à **Renaud Garcia Fons 4tet**; en passant par le pianiste cubain **Harold Lopez Nussa**, JAZZ à FOIX offre une diversité de styles pour satisfaire toutes les oreilles musicales.

LE VILLAGE - JAZZ - CABARET A CIEL OUVERT

Accès gratuit (rue Laquière)

Billet ou PASS en mains les festivaliers, après un dîner sur place, sont prêts pour tenir un rythme soutenu avec la garantie de soirées conviviales, au plus près d'artistes talentueux et généreux prêts à échanger avec le public lors d'une dédicace ou d'une Jam.

Que vous soyez passionnés de longue date ou que vous découvriez les délices du jazz, préparez-vous à une expérience captivante, à être enchantés, émerveillés et transportés par une musique inspirante.

GRANDE SCENE du « IN » à 21h30

- **Mardi 23/07 : DOMINIQUE FILS-AIMÉ** « Our Roots Run Deep »

Auteure, compositrice et chanteuse soul-jazz montréalaise

Line up : Dominique F.A. : chant / David Osei-Afrifa : claviers - synthés / Salin Cheewapansri : batterie / Etienne Miousse : guitare / Danny Trudeau : basse

Dominique Fils-Aimé revient sur scène afin de nous présenter son **nouvel album** « Our Roots Run Deep » sorti en septembre 2023 sous l'étiquette Ensoul Records. Après avoir exploré ses influences musicales afro-américaines, **ce nouveau spectacle plus intime nous invite à explorer les racines de son âme**. Elle partage avec nous son désir profond de se connecter autant à elle-même, à ses musiciens qu'à son public, avec le désir de nous envelopper un ressenti humain et réconfortant.

Lauréate d'un Félix dans la catégorie « Album jazz de l'année » en 2019, du JUNO « Album Jazz Vocal » en 2020 et nominée sur la courte liste du prestigieux Prix Polaris en 2019 et 2021, **l'autrice-compositrice-interprète originaire de Montréal captive par son timbre envoûtant et un discours aussi poétique qu'empathique.**

- **Mercredi 24/07 : HAROLD LOPEZ NUSSA** - « Timba a la Americana »

Pianiste de jazz et auteur compositeur cubain virtuose

Line up : Harold López-Nussa - piano / Luques Curtis - contrebasse / Ardrian Ruy López-Nussa - batterie / Grégoire Maret - harmonica

L'île de Cuba est riche de familles de musiciens et de très grands pianistes. Harold coche les deux cases et s'est imposé parmi les musiciens les plus novateurs de la nouvelle génération. Chucho Valdes dit de lui qu'il est « **à l'avant-garde d'une nouvelle génération de musiciens** » et qu'il possède « **un son subtil, des idées brillantes et un style musical unique** ».

À la tête de ses différentes formations, il a enregistré de nombreux albums et connu le succès au cours de tournées internationales. **Son dernier album, « Timba a la Americana » est étroitement lié à sa vie personnelle.**

La mélancolie, le mal du pays qu'il a quitté à la fin de l'année 2021 pour s'installer en France se mêlent à une énergie nouvelle, celle de la découverte de nouveaux espaces tant personnels que musicaux.

Pour ce disque il s'est fait accompagner à la réalisation de Michael League (Snarky Puppy) et s'autorise **pour la première fois des expérimentations qui l'emmènent bien au-delà de ce qu'il a pu proposer jusqu'à présent**

- **Jeudi 25/07 : ERIC BIBB**

Chanteur compositeur américain de blues

Line-Up : Glen Scott : claviers, basse, voix / Paul Robinson : batterie / Robbie McIntosh : guitare / Eric Bibb : guitare chant / Ulrika Bibb : chant

Une carrière de cinq décennies entre folk et blues. Deux nominations aux Grammy Awards et plusieurs prix de la Blues Foundation. Un public qui traverse non seulement les frontières, mais aussi les continents. Mais ce qu'Eric Bibb recherche, c'est beaucoup, beaucoup plus que cela.

Rencontrer Eric, c'est être frappé à la fois par son humilité et sa chaleur. Il n'y a aucune prétention en lui. Ses convictions sont basées sur les valeurs du mouvement des droits civiques des années soixante. La musique d'Eric travaille au service de ce rêve, laissant espérer un nouveau monde. Il nous met au défi de faire mieux, d'atteindre plus haut et de lutter plus fort. Comme Mavis et Pops Staples, il veut nous y emmener.

Eric porte honnêtement ce manteau. Son père, feu Leon Bibb, était un activiste, acteur et chanteur folklorique qui a marché à Selma avec le Dr Martin Luther King. La jeunesse d'Eric a été plongée dans la scène folk du village. Des noms comme Dylan, Baez et Seeger étaient des visiteurs de sa maison. Il a été profondément influencé par Odetta, Richie Havens et Taj Mahal. Et il a synthétisé tout cela dans son propre style.

Eric est un artiste qui **conserve les meilleures traditions du blues d'avant-guerre**, tout en développant sa propre œuvre. **Le marketing le qualifie de bluesman, mais troubadour est le mot qui le décrit le mieux.** Il glisse parfaitement entre les genres tout en construisant des ponts avec les musiciens. Ses collaborations avec Staffan Astner, Glen Scott, Michael Jerome Browne, JJ Milteau, Danny Thompson et Habib Koite ont produit une musique à la fois extatique et exquise.

- **Vendredi 26/07 : RENAUD GARCIA FONS 4tet – « Luna de Seda »**

Contrebassiste et compositeur français

Line up : Renaud Garcia-Fons : contrebasse / Derya Türkan : kemençe / Serkan Halili : kanoun
Kiko Ruiz : flamenco guitare

Un itinéraire singulier entre classique, jazz et musiques du monde.

Après un cursus d'étude classique, différents prix et un diplôme d'état de professeur de contrebasse, Renaud Garcia-Fons étudie seul depuis l'âge de 21 ans, **développant un langage et une technique singulière nourris de l'apport de différentes musiques d'orient et d'occident.**

Renaud Garcia-Fons a très tôt l'idée d'ajouter une cinquième corde à son « arc » - qui n'en compte classiquement que quatre. Il envisage déjà la contrebasse en tant que soliste, entre composition et improvisation et forge ainsi sa propre technique et développe un langage qui n'appartient qu'à lui. **Son style unique est immédiatement reconnaissable.**

Dans le milieu du Jazz il collabore avec Roger Guérin, l'Orchestre de Contrebasses, l'ONJ, Nguyen Le, Sylvain Luc, Paquito D'Rivera, Michel Portal, Didier Lockwood, Louis Winsberg...

Proche de la tradition du flamenco qu'il étudie et transpose à la contrebasse, il collabore avec David Dorantes, Esperanza Fernandez, Gerardo Nunez, Carmen Linares... mais aussi avec Angélique Ionatos (Grèce), Dhafer Youssef (Tunisie), Huong Thanh, (Vietnam) Kudsi Erguner (Turquie), Soriba Kouyaté (Mali), le trio Chemirani (Iran) ... dans la sphère des musiques du monde.

Renaud Garcia-Fons multiplie les récompenses dans toute l'Europe devenant le premier contrebassiste primé à la Biennale de Flamenco de Séville. En 2018 il remporte le BMW Jazz Award.

Il a déjà sorti plus de quinze albums en leader sur le label Enja puis sur e-motive records. Il compose des pièces pour orchestre de chambre (Mundus Imaginalis), des génériques radios (Les racines du ciel), des musiques de films ou de ballets (Quelque de Carmen).

Il se produit avec ses différents ensembles sur les plus grandes scènes du monde entier.

- **Samedi 27/07 : LES EGARES**

Ces 4 complices « jamment » pour mieux se rassembler

Line up : Ballaké Sissoko : kora / Vincent Peirani : accordéon / Vincent Ségal : violoncelle / Emile Parisien : saxophone.

« Les Égarés » est plus qu'un disque. **C'est un espace de jeu, un lieu de vie musical, un asile poétique habité par deux binômes qui, depuis des années, excellent dans l'art de croiser les sons et de transcender les genres** : Ballaké Sissoko et Vincent Ségal d'un côté, Vincent Peirani et Emile Parisien de l'autre.

Avec ces magiciens-là, 2+2 ne fait plus 4, mais 1. Car c'est bien une unité d'esprit et une fluidité du son qu'inventent ensemble ces **individualités bien trempées**, méprisant toute compétition d'ego pour se mettre au service du bien musical commun. **Ni jazz ni traditionnel, ni chambriste ni avant-gardiste, mais un peu de tout cela à la fois.** « Les Égarés » est cet album où l'oreille est l'instrument-roi, où la virtuosité s'exprime dans l'art d'être complice, où le simple et grandiose désir d'écouter l'autre aboutit à la naissance d'un **splendide chant à quatre voix.**

Tout part d'une rencontre au sommet - en haut d'une colline qui surplombe Lyon. Ce soir de juin 2019, dans le cadre du festival « Les Nuits de Fourvière », on s'apprête à célébrer les quinze ans du label NØ FØRMAT, dans un bel écrin de pierres romaines à ciel ouvert.

Pour l'occasion, Vincent Segal est le maître de cérémonie et tient salon (de musique), entouré de convives de choix : parmi eux figurent déjà Ballaké Sissoko, Vincent Peirani et Emile Parisien. Entre les participants, un pacte a été signé : aucune répétition ne doit précéder ce qui s'annonce comme un moment de création spontanée. Mais comment réfréner de tels inspirés, animés par le désir de converser en musique ?

L'après-midi, sous une tonnelle qui les protège du cagnard, les voilà qui, pour la seule beauté du geste et la grandeur du plaisir, se mettent à « jammer ». Et la musique, alors, coule comme source, limpide et fraîche. C'est dans le souvenir de ce jaillissement qu'a germé l'idée de composer le **quatuor des « Égarés »**. Et c'est à cela qu'aura ressemblé l'enregistrement de l'album un partage spontané des élans et des savoirs.

Le quatuor rappelle tout ce que l'esprit de concorde peut avoir de frondeur, et combien l'art de jouer en si belle intelligence peut engendrer une manière extrêmement subtile de mettre le feu aux poudres. Contrairement à une idée reçue un peu pénible, vivre en harmonie ne signifie pas s'astreindre fatalement à des compromis pénibles, consensus mous et autres lénifiantes routines quand elle le veut, la paix déménage. Et avec ces quatre-là, elle le veut bien, elle le veut tout le temps. Dans « **Les Égarés** », **la paix soulève même des montagnes, recomposant le paysage musical pour tirer des lignes de fuite d'une beauté inouïe.**

LES SCENES du « OFF » S'ETOFFENT...

- **Lundi 22/07, avant-première du festival sur la scène du Village-Jazz**

A 20h : NEW HORIZONS

Un projet original, une instrumentation atypique, un duo saxophone batterie boosté avec un synthé basse à pied et des effets qui procurent des sensations de grands espaces, presque infinis et magiques.

A 21h15 : QUARTET INUI

Depuis 2019, INUI s'ingénie à ne rien réinventer mais à s'inventer dans tout. Inspirées des chants inuits ou pygmées, les voix s'inventent et se recomposent. Une transe pétrie d'onirisme et de rythmes effrénés.

A 22h30 : MARIUS WELKER SAX SYSTEM

Saxophones de toutes les tailles, flûtes, guimbarde, voix, percussions et sax électronique se posent sur des productions originales aux accents funky, électro et tropical. Un Sound System maison à l'esprit toujours jazz, qui fait la part belle à l'improvisation et aux riffs endiablés.

- **Mardi 23/07 - 17h en ville et 20h sur la scène du Village-Jazz**

RISHA

Thierry Di Filippo, luthiste, d'origines multiples ; française, tunisienne, italienne, offre dans sa musique et avec ce trio une polychromie sonore issue de ses nombreuses expériences dans les musiques du monde et les musiques actuelles.

- **Mardi 23/07 - 18h scène off du Village-Jazz**

BATUCADA - BIG BAND LATIN

Ces 19 musiciens (à la base tous ariégeois !), vous replongeront dans les standards des musiques brésiliennes et afro-cubaines des années 40 et 50, l'une des périodes les plus florissantes de la musique « latine ».

- **Mercredi 24/07 - 17h en ville et à 20h scène off du Village jazz**

MATHIEU ROYER TRIO - HOMMAGE À PAT METHENY

Le répertoire de Mr Metheny leur a semblé idéal pour offrir un premier set sur scène tant ses trios offrent un son entier et puissant sur un répertoire varié moderne et définitivement jazz.

- **Mercredi 24/07 - 18h scène off du Village jazz et à 23h à la JAM**

THE BLAKETTES « THE ART BLAKEY WOMEN'S BAND »

Un groupe de jazz Bebop Hardbop, créé par quatre femmes éperdument mordues pour ce Jazz Américain diabolique né entre les années 50 et 60 sur la côte Est des Etats-Unis d'Amérique. THE BLAKETTES honorent les pères et mères fondateurs de cette musique tant énergique que romantique qu'est le Hardbop.

- **Jeudi 25/07 - 17h scène off du Village jazz**

RESTITUTION DE LA MASTER CLASS - ECOLE DE MUSIQUE FOIX-VARILHES

En partenariat avec Jazz à Foix, 9^{ème} stage de jazz organisé du 22 au 25 juillet.

Intervenants : Igor Lawrynowicz (trombone), Guillaume Gourmand (saxo), Mélanie Buso (flûte traversière)

▪ **Jeudi 25/07 - 17h en ville**

ADELPHYA

Le projet est constitué de 4 musicien.ne.s très éclectiques qui jonglent sur différents projets, dans différentes sphères, alliant musiques savantes, actuelles et extrêmes.

▪ **Jeudi 25/07 - 20h scène off du village jazz puis à 23h à la JAM**

JESSICA VALVERDE QUARTET

Formé de quatre musiciens reconnus de la scène Toulousaine, ce groupe emporte son public dans une interprétation irrésistiblement dansante et chaleureuse du Jazz chanté, des années 30 à aujourd'hui, des Etats-Unis à la France en passant par l'Amérique latine.

▪ **Vendredi 26/07 - 11h30 Abbatale Saint-Volusien**

MARIAGE ENTRE CLASSIQUE ET JAZZ

Richard Calleja (clarinette - saxo) et Henri Ivars (orgue)

▪ **Vendredi 26/07 - 17h en ville**

SOUS LE CHARME - Duo sax / accordéon.

Comme s'ils se parlaient en silence, leur musique est une prière. Au pied de l'arbre, chaque note est un souffle. Un instant à saisir ! Un concert intimiste et acoustique.

▪ **Vendredi 26/07 - 18h scène off du Village jazz et à 23h à la JAM**

JOHNNY MAKAM

Mélodies véloces, rythmes tranchants comme des sabres, les compositions de Johnny Makam suivent le chemin des musiques traditionnelles de Bulgarie, de Macédoine et de Turquie. Un héritage qui n'hésite pas à prendre sur sa route de nouveaux instruments et sonorités dans lesquels infusent l'électricité du rock et des sons électroniques.

▪ **Vendredi 26/07 - 20h scène off du Village Jazz**

RESTITUTION DES DEUX MASTERCLASS

- ✓ **Contrebasse** avec la participation de Julien Duthu, musicien et contrebassiste reconnu sur la scène Toulousaine et Thibaut Popall, luthier à Foix
- ✓ **Slam « Swing écriture »** avec le groupe "Pabloramix Trio" pour créer un répertoire Slam/Rap fusionnant avec l'univers du Jazz et des musiques improvisées.

▪ **Samedi 27/07 - 17h en ville et à 20h scène off du Village jazz**

CAVALE QUARTET

Prêle Abelanet fonde le groupe CAVALE en 2011 à Perpignan, en réunissant quatre musiciens autour de ses compositions. Imprégnée de jazz, de musique classique et de musiques du monde, sa musique est singulière dans le paysage des musiques actuelles, à l'univers visuel-poétique. Entre effervescence et minimalisme, la musique de CAVALE invite l'auditeur dans une traversée intemporelle et poétique qui captive son écoute. Le cinéma n'est pas loin, il suffit de monter dans ce train en partance pour ailleurs, pour peut-être y croiser Nino Rota, François de Roubaix, Carla Bley, Goran Brégovic, ou Erik Satie...

▪ **Samedi 27/07 - 18h scène off du Village jazz et à 23h à la JAM**

BERNARD SELLAM & THE BOYZ FROM THE HOOD. Un groupe conçu pour la scène et pour faire danser, dans la pure tradition Swing et Rhythm and Blues des années 50.

Un véritable show vintage réalisé par cinq musiciens professionnels. Le répertoire a été écrit par les plus grands dans ce style : B.B. King, Johnny Guitar Watson, Lowell Fulson... Mais le groupe se démarque surtout par ses compositions originales écrites dans ce style. En 2023 un premier album est sorti en distribution nationale.



EN SAVOIR PLUS !

Retour en vidéo sur 2023 / Programmation complète 2024 / Playlist des concerts / Billetterie
<https://www.jazzfoix.com/>

NOUS SUIVRE SUR LES RESEAUX SOCIAUX

Facebook : **Jazz à foix le festival**

Instagram : **jazz.a.foix**

QUI SOMMES-NOUS ?

Présidente : Martine JOSSE

Vice-Président : Alexandre MOYON

Responsable programmation du IN : Eric CHARRIER

Responsable programmation du OFF : Emmanuel BONIFACIO

Responsable technique : Jean Claude RAZIER

Responsable Village-Jazz : Evelyne REYREAU

Trésorière : Janny SOLANA

Photographe : David RIVAS

Communication : Brigitte MAISONNEUVE (print - médias) & Ugo ROUCHY (numérique)

Association Art'Riège ;

6 bis Boulevard Alsace-Lorraine 09 000 FOIX – 05 61 01 18 30

artriege@gmail.com

